

“Qualcuno era aquilano ...”, vuole essere una semplice satira dialettale nella quale, nonostante tutti gli eventi accaduti, viene ribadito il sano sentimento di attaccamento alla città e al territorio. E' vero ... c'è stato il terremoto con tutti i disagi e gli scandali, c'è stata una presenza politica a tratti assente, sono stati costruiti i nuovi quartieri “ghetti”. Dopo aver vissuto tutti questi disagi, qualcuno ha ancora la forza di sentirsi aquilano. Nel presente lavoro, questa emozionante forza interiore, viene manifestata attraverso un dialogo tra due aquilani di cuore, due splendide e bizzarre figure storiche come Peppino Galeota e Libero.

Nel caso fosse selezionato, mi piacerebbe affidare il brano all'interpretazione teatrale ritenuta più idonea. In ogni caso, mi piacerebbe farlo interpretare da tre voci:

- una squillante voce femminile (fuori campo)
- una voce maschile per Libero
- una voce maschile per Peppino Galeota

Per le voci maschili, mi piace pensare anche a una mimica che potrebbe accompagnare i vari passaggi.

Qualcuno era aquilano ...

Voce femminile: “Non posso che sognare e sperare in un tempo nuovo che sia benevolo. Uno sguardo fugace che supera l'attuale declino per poi volare via ... in alto!

Voglio pensare a due amici che, ritrovandosi lungo le vie celesti, ci osservano percorrendo, con occhi attenti, il nostro triste destino.

Eccoli ... li vedo ... bellissimo e simpatici come sempre ... sono Libero e Peppino Galeota ...”.

Libero: “Che mondo Peppi! Te recurdi la canzò de Gaber?”.

Peppino: “Ma chi, ju nasò?” (gesto)

Libero: “E sci ... propitu issu ... quacchidunu era comunista; la steo a penzà pe' L'Aquila”.

Peppino: “Attecchia poco!”

Libero: “Me penzo che nonostante quello che è successo, e minu male che se semo morti se no ci attocchea pure ju terramutu, la gente se sente ancora aquilana!”

Peppino: “Na ote 'ci stiino ji comunisti ... mo che significa? Bi non ci stau chiù ji comunisti. Mo so tutti uguali e girano pe' ji partiti come fosse nu valzer ... ogni botta cagninu dama e bandiera”.

Libero: “Te raggìo ... la pulitica è come na' piscina piena de acqua sozza e ji pulitici se fionnano entro ma non sau notà. Caschino all'acqua e pè scampalla se agitino e menano botte colle raccia come fossero remi. Fau solo che rumore e agitino le acque senza fa nienti de' bono. Cuscì se reggino a galla. Apò, a via e menà botte, vau da na parte a nara passenno pe ju centro. Destra,

centro, sinistra. Arriati appee ... nà culata 'nfaccia aju muru, nu caputumuju e recomenzino ... sinistra, centro, destra". (i gesti accompagnano la narrazione)

Peppino: "Acqua sozza, porcu 'ngrassa!".

Libero: "Allora sa che te icio Peppì? Quacchidunu era aquilanu pe portà 'nnanzi la ricostruziò".

Peppino: "Mò la ci itta bona la fesseria! Volemo parlà deji puntellamenti? Ji sordi jettati a fiumi. Hau spisu chiù pè puntellà che pe refalle nove le case".

Libero: "Ma è la messa in sicurezza".

Peppino: "Ma che messa e messa. Mancu fosse la messa cantata. Ji sordi so esciti come quannu fa nu buciu co nu biende a na botte piena de vinu. Che te vo parà! Se è acetella lo lassì sta ma se lo vinu e bono, COME JI SORDI, te sogli sotto la botte, bii a crepatora e te' 'mbriachi. Quanti 'mbriachi de sordi co si puntellamenti! Si sordi jettati e sprepati, me fau pensà a quanno tè la sciorta. Che te vo regge! Se te ice bene e t'assitti 'ntempo 'ncima a na tazza, tantu quantu; altrimenti la puzza arria ovunque e l'aria è irrespirabile ... come quela che se respira aju comune de L'Aquila". (i gesti accompagnano la narrazione).

Libero: "Allora quacchidunu era aquilanu peché abbitea aju cratere".

Peppino: "Ma me sta a pija pè culu? Ma quale cratere, mica stemo a Napoli o a Catania. Da quannu ju Gran Sasso è diventatu nu vulcanu? Metteci pure du bombarole, nu poco de lava, du sassate e semo fattu Pompei!".

Libero: "Ma allora quacchidunu era aquilano peché 'nci stea San Massimo ... Ju Duomo, però!".

Peppino: "Urria vedè! Se me repenzo alle dimissioni ... sembrinu come le morroidi. Prima escinu fore e che duluriii! Apò nu poco de crema, na carezza e co ju itu (gesto) le renzacchea entro ... e frecate ... tantu Massimo è pure dottore e se cose le sa fà".

Libero: "Quacchidunu era aquilano pechè, come scie ju giornale, era stato lesu nei diritti".

Peppino: "E quali diritti? Le case? Me vè da rie ... CASA-LESI ... Se va 'ngiro pe ju centru e senti parlà, pare de sta a Napoli, no a L'Aquila".

Libero: "Me pare, però, che quacchidunu se sente aquilano pe' Porta Barete. Pare che la tincu rescopri".

Peppino: "Vallo a dì aju Sindacu. Sa che ja resposto a quissi de Jemo 'Nnanzi ... Porta Barete? Alle recchie ... Porta Soreta che è meglio!".

Libero: "Quacchidunu se sentea aquilano pe ju Tricolore".

Peppino: "Lo so visto ... Tricolore Sì, Tricolore no; De Matteis e Cialente a giocà a ruba bandiera ... Se vincea De Matteis, ju rappicchea aju Comune. Cialente, invece, 'nci facea na bandana pe quannu va aju mare".

Libero (ridendo): “No me fa rie Peppi ... La bandiera chi la regge?”

Peppino: “La regge Stefania!”

Libero: “E se non ci arria? Mica se puzzu ‘ncrufà pe terra si politici pe’ arrubbà la bandiera”.

Peppino: “E no ... Stefania se fa aiutà da Simò ju Gigolò ... fa quaci rima”.

Libero: “Certe ote penzo che pe’ s’i politici ‘nci orria nu contrattino come De Fanis. Pe’ Massimo, na bella citola a disposiziò e vidi come se ji passa la surla!”.

Peppino: “Sarriano sordi ben spesi pe’ la serenità deju sindacu cucì accapace governa mejjo. Tanto se reciccia Berlusconi, accapace fa na legge pe’ fa’ assume le escort entro aji uffici pubblici. Nu concorso regolare però ... basta che sci bbona e disponibile”.

Libero: “Peppi, ji me sento sempre aquilano pure se hau fattu ji ghetti deju progetto case”.

Peppino: “Pure ji ... ma me ve da rie. Sci visto che fine ha fattu ji bargò de Preturo?”.

Libero: “Che vo che sia ... Ju cristiano stea aju bargò e isse alla moglie << stengo fore a famme na fumata >> ... << cala a fumà coju compare, cusci te fa compagnia >>, ji isse la moglie. Non lo fosse mai ittu ... se ne calò sci ... ma co’ tuttu ju bargò!”.

Peppino: “Ji no mè vergogno de esse aquilano”.

Libero: “Mancu ji Peppi ... quanno campeo, a via de caminà, la so spianata la città!”.

Peppino: “Ajutemoli da ecco ‘ncima ... ji tenemo ‘a na spinta pe’ faji sentì vivi e felici”.

Libero: “Ogni aquilano te esse chiù di se stesso ... te tenè la forza pe’ frecà la fatica e pe’ spiccà ancora ju volo”.

Peppino: “Basta solo retroà le ali”.

Libero: “E se non le troino, ‘ncè le mannemo nu ... co’ tutti s’angeli che girino ecco ‘ncima! Ne ulisci de ali ...”.

Voce femminile: “Qualcuno era aquilano perché il senso di appartenenza e l’attaccamento al territorio vanno oltre la distruzione e la morte.

Senza dimenticare, la rinascita vive anche sopra le macerie ahimè ... dimenticate.

Qualcuno era aquilano per moda, qualche altro per rabbia, qualche altro ancora lo era in silenzio.

Qualcuno lo gridava in modo sterile senza sapere che solo tante voci, insieme, arrivano con quel suono dirompente che solo il terremoto ha pareggiato”.

Stefano Carnicelli